

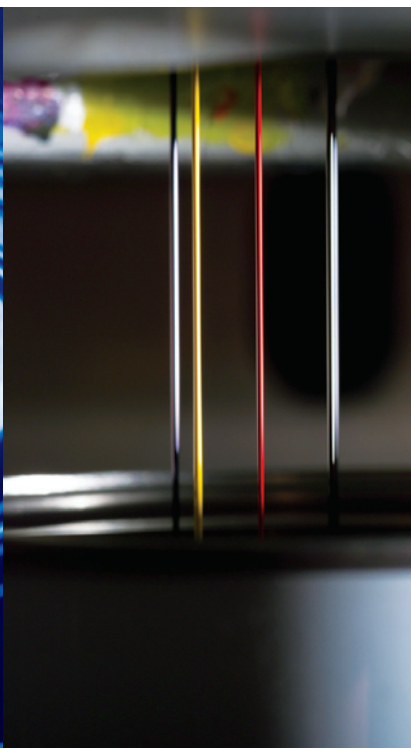
SAYERLACK[®]
INNOVATIVE WOOD SOLUTIONS



CORNICI DA QUADRO

INDICE

- pag. 3 I prodotti per cornici da quadro
- pag. 4 Coloranti - Fondi e gessi
- pag. 5 Patine - Finiture
- pag. 6 Vernici UV
- pag. 7 Missioni - Porporine - Effetti speciali



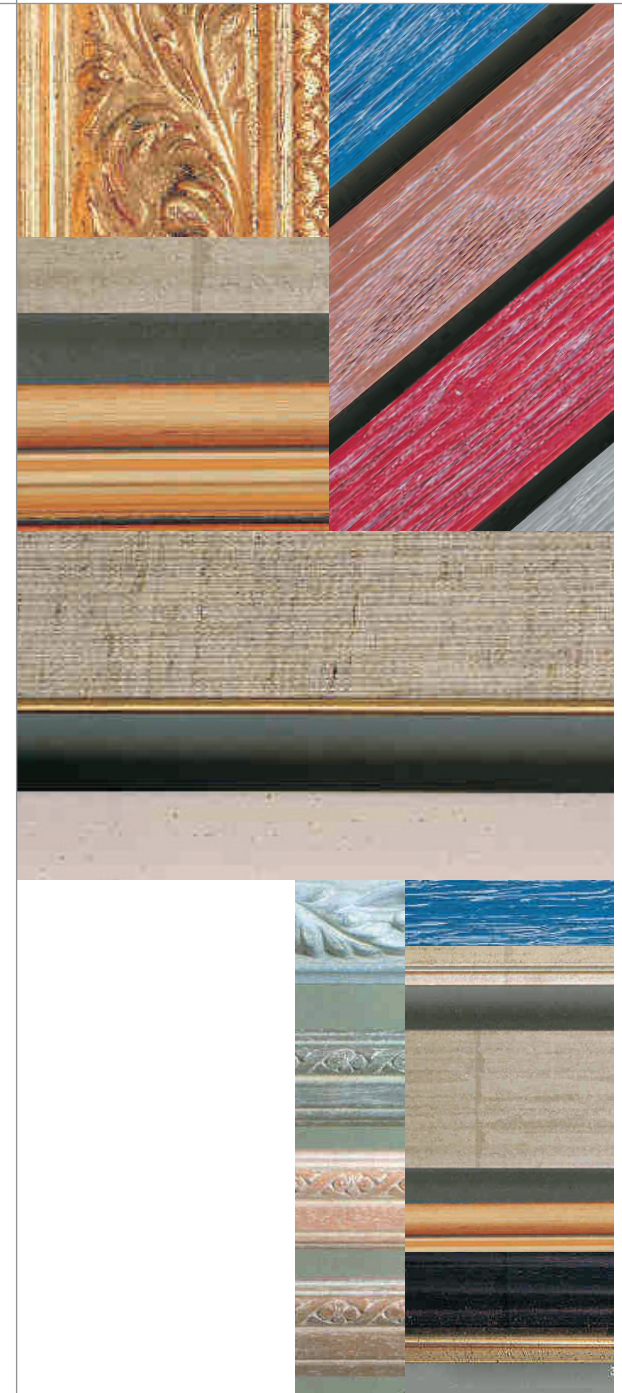
I PRODOTTI PER CORNICI DA QUADRO

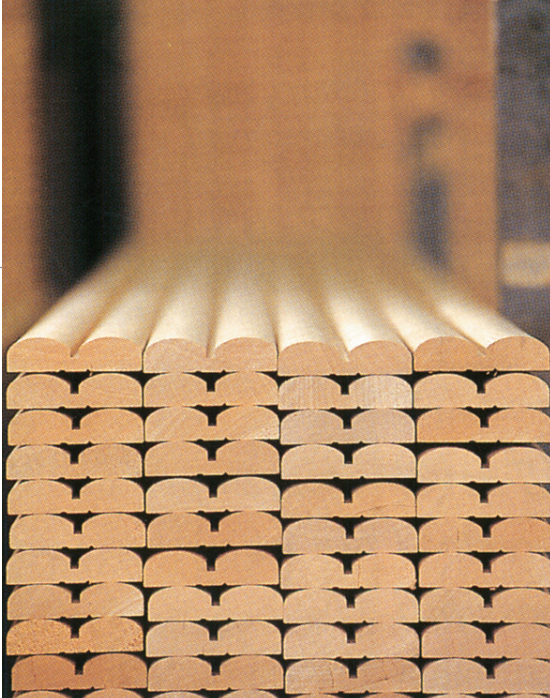
Nel campo della verniciatura delle cornici per quadro la ricerca Sayerlack è sempre all'avanguardia, attenta all'evoluzione del mercato ed alla soddisfazione del cliente.

Questa Guida presenta i nuovi prodotti e le nuove tecnologie di verniciatura del settore.

Particolare attenzione va posta alla verniciatura a trafilatura con il sistema ad essiccazione UV, che sta progressivamente sviluppandosi. I prodotti impiegati sono praticamente esenti da solvente, il residuo secco della vernice è del 99%, e quindi, oltre alla funzionalità del sistema che consente un'essiccazione quasi istantanea, non si verifica nessuna emissione di solvente in atmosfera.

Sempre attenti alle tematiche ambientali abbiamo anche potenziato la gamma dei prodotti all'acqua, sia a trafilatura che a spruzzo.





COLORANTI

Coloranti a solvente

XM 8000/XX

Per un effetto di completa trasparenza.

XM 7100/XX

Per un effetto di semitrasparenza che tende a nascondere le variazioni di colore della vena del legno.

Coloranti all'acqua

AC 600/XX

Perfettamente trasparenti; elevato potere colorante.

AC 1810/XX

Semitrasparenti, elevato potere colorante, effetto uniformante di colorazione su legni

con differenti tonalità di colore, eccellente resistenza alla luce.

FONDI E GESSI

Fondi trasparenti a spruzzo

TU 121

Adatto particolarmente alla carteggiatura meccanica con Scotch-Brite.

TU 160

Per carteggiatura a mano e meccanica. Conferisce migliore pienezza al film ed una migliore resistenza al graffio.

AU 466

Fondo all'acqua monocomponente. Dotato di elevata trasparenza ed alta copertura, è un prodotto antingiallente che non altera nel tempo la tinta del legno.

Fondi trasparenti a trafila

GT 1127

Fondo isolante ad alto secco impiegato su

radiche più impegnative da tinteggiare con tinte scure, piuma di mogano, ecc.. Sovrapplicabile sia con Finiture lucide che opache.

GT 1159

Fondo isolante specifico per l'Ayus e per radiche a tinta chiara; sovrapplicabile con Finiture opache.

GT 1188

Fondo con buona bagnabilità e trasparenza, garantisce un'eccezionale adesione al supporto, una perfetta carteggiabilità meccanica con Scotch-Brite dopo 24 ore, un ottimo riempimento ed una chiusura del poro con un numero limitato di mani.

GA 850

Fondo carteggiabile ad alta viscosità, formulato con resine acriliche all'acqua. Ha ottime caratteristiche di bagnabilità, trasparenza e rapidità di essiccazione, nonché di carteggiatura.

GS 522

Fondo-Finitura opaco senza alcun bisogno di carteggiatura intermedia.

Gessi a spruzzo

TU 205/13

Gesso poliuretano a spruzzo con eccellenti caratteristiche meccaniche, ottima flessibilità e adesione al legno. Non cola sulle aste con disegni pressati con i rulli a caldo o incise con il pantografo.

TU 213/13

Fondo poliuretano con essiccazione rapida, che produce un film duro, più adatto alla carteggiatura con Scotch-Brite.

SU 220/41

Fondo a spruzzo a base nitro adatto per la carteggiatura a mano e per lavori prevalentemente artigianali.

Gessi a trafila

GT 88/XX

Gesso poliuretano ad essiccazione rapida, assorbimento ridotto delle successive mani di vernice, ottima adesione al legno, eccellente carteggiabilità sia meccanica con Scotch-Brite sia a mano.

GT 920/XX

Gesso poliuretano esente da simbolo di pericolosità in etichetta, dotato di un'eccellente copertura e facile da carteggiare anche meccanicamente.

GA 810/XX

Gesso all'acqua per la chiusura totale dei pori del legno e dei buchi delle tarme. Ideale per coprire le fessure lasciate dalle giunzioni a coda di rondine.

GA 820/XX

Gesso all'acqua, più carteggiabile del GA 810/XX.

GA 825/NO

Gesso all'acqua, di colore Neutro, può essere additivato con Paste per ottenere vari colori.

PATINE

Patine a solvente

XP 1950/XX

Patine ad effetto anticante. Perfettamente sovraverniciabili con tutte le Finiture.

Patine all'acqua

AP 1221/XX

Glaze uniformanti all'acqua, specifici per la produzione di cornici in "arte povera";

non "sanguinano" se sovraverniciati con prodotti all'acqua.

AP 1104/XX

Patine all'acqua di rapida essiccazione.

FINITURE

Finiture trasparenti opache

TZ 42**

Vernice poliuretano con un buon potere coprente.

SZ 13**

Finitura trasparente nitro, può essere successivamente dorata a caldo.

SZ 51**

Finitura monocomponente che si presta molto bene alla successiva doratura a caldo, anche a distanza di tempo.

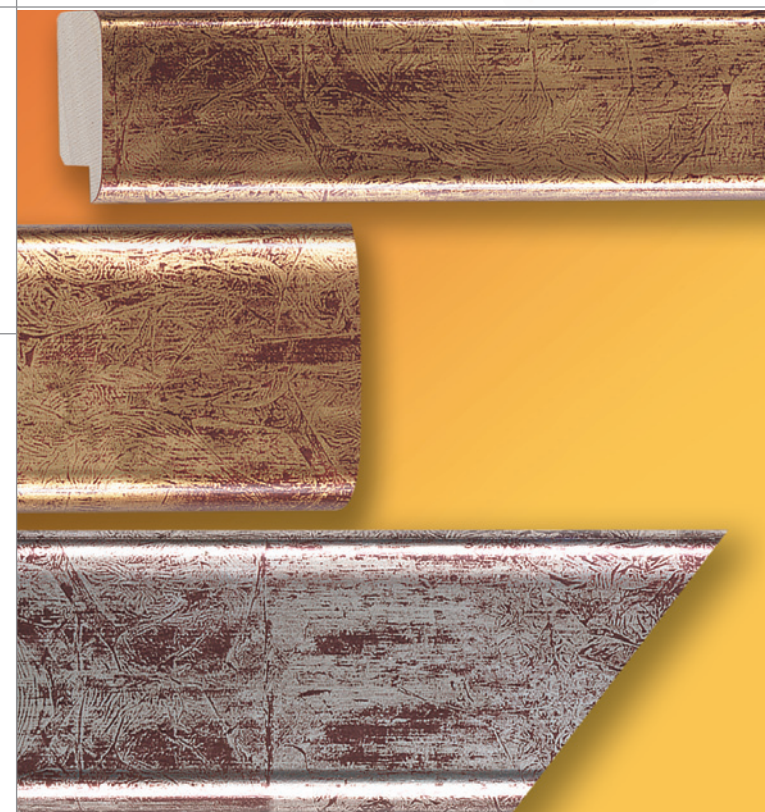
Finiture pigmentate opache a trafila

GS 666/XX

Finitura nitro opaca pigmentata, può essere successivamente dorata a caldo.

GS 522/XX

Fondo-Finitura opaco pigmentato, senza alcun bisogno di carteggiatura intermedia.





Finiture trasparenti lucide a trafila

GS 540

Finitura per la preparazione alla doratura, sia a caldo che con foglia d'oro.

Finiture pigmentate opache a spruzzo

SZ 40/XX**

Smalto monocomponente nitro dorabile a caldo anche a distanza di tempo, dotato di un'ottima morbidezza e copertura.

TZ 8825/ABC

Finitura poliuretanica completa di tutte le tinte base necessarie per comporre una vastissima gamma di colori.

Finiture pigmentate lucide a spruzzo

TL 335/XX

È lo Smalto più pregiato nella gamma degli Smalti lucidi poliuretanici e si distingue per facilità d'applicazione ed eccezionale qualità estetica.

TL 4807/XX

Appartiene ad una nuova generazione di Smalti poliuretanici ad alta brillantezza, con durezza eccezionale ed una velocità di essiccazione tale da permettere l'imballaggio delle cornici dopo 36 ore dall'applicazione.

SL 230/XX

Finitura lucida nitro che trova il suo impiego naturale nella doratura "a caldo" e con foglia d'oro.

Finiture all'acqua

AF 56**

Fondo-Finitura acrilico ad effetto ceroso, dotato di buona trasparenza e durezza, indicato per cicli a poro aperto, anche solo come finitura.

AT 57**

Finitura opaca di eccellente trasparenza, ottima durezza e buona resistenza chimica. Bagna molto bene il poro del legno e lascia inalterata la tinta di base.

VERNICI UV

Verniciatura a trafila

Per rendere più rapida la verniciatura delle cornici da quadro abbiamo messo a punto due sistemi ad essiccazione UV: DUAL-CURE (misto) e UV.

In particolare il ciclo UV presenta una serie di vantaggi molto significativi:

1. una velocità impressionante di verniciatura (anche a 80 m/min. la vernice polimerizza);

2. i passaggi, laddove oggi ne necessitano cinque, si riducono a due;
3. assoluta mancanza di rimozione e di calo nel tempo;
4. riduzione dei costi e dei tempi di lavorazione.

Essendo prodotti al 99% ±1 di residuo secco, non comportano emissione di nessun tipo di solvente in atmosfera e non contenendo solvente non hanno la minima tendenza a fare bollicine.

RU 7564

Fondo UV per cicli trasparenti tinti.

RU 7560

Fondo UV neutro per Finiture laccate.



MISSIONI

La Missione è l'adesivo che fissa la foglia d'oro al Fondo e può essere sintetica o all'acqua.

XA 3599

Missione all'acqua. Appena evapora l'acqua contenuta nel film della missione (1 ora circa), si può iniziare l'operazione di doratura. Questa operazione può essere

fatta anche il giorno successivo, in quanto il prodotto non perde le caratteristiche di adesività nel tempo.

XE 3506

Missione sintetica che essicca rapidamente e permette di applicare la foglia d'oro già dopo 1 ora dall'applicazione.

XE 3540

Missione sintetica. È generalmente la più usata perché viene applicata nel tardo pomeriggio ed il film è pronto per la doratura il giorno seguente. L'effetto adesivo è poi sufficiente per buona parte della giornata successiva.

PORPORINE

IF 425/XX

GOLD-O-LUX, Vernice dorata pronta all'uso. Con la versione Neutra (00) è possibile comporre differenti gradazioni di oro o argento con l'aggiunta di Polveri (XT 6701/XX).

EFFETTI SPECIALI

IF 406/XX

Effetto "pelle d'arancia" (smalto bucciato). Il film ottenuto con questo prodotto è durissimo e non richiede alcuna protezione.

IF 490/XX

Effetto "craquelet" da applicare su Fondo

nitro. Può essere utilizzato per ottenere speciali effetti metallici, sovrapplicandolo con Patine o doratura.

IF 414/XX

Effetto "a filamenti". Conferisce un effetto completamente irregolare, di superficie

finemente screpolata, come una tela di ragno. Solitamente usato per anticare cornici dorate già fissate.

IF 419/XX

Effetto "vellutato". L'effetto finale è una morbidezza al tatto, simile al velluto.



04/2011
Z02A01



Sherwin-Williams Italy S.r.l.

Via del Fifico 12 - 40065 Pianoro (BO) - Italia

tel. +39 051 770511 - fax +39 051 777437 - info@sayerlack.it - www.sayerlack.com

Technical Service

tel. +39 051 770770 - fax +39 051 770521
servizioclienti@sayerlack.it

Sayerlack is a brand of
SHERWIN-WILLIAMS